SOFT SKILLS & TRANSMISSION · MAISON BEAULIEU

EXTRAIT OFFERT · PREMIÈRES PAGES

Mission de Vie — L'Art de la Transition

Préambule

L'édition complète est disponible sur
https://adrienbeaulieu.com/books/soft-skills-mission-de-vie

Préambule

Au milieu du tumulte des siècles, parmi cette succession ininterrompue de figures qui ont présidé, sous des dénominations diverses, à la surveillance et au maintien de l'ordre dans la capitale du royaume de France, un nom seul a triomphé de l'oubli universel qui englouti ses prédécesseurs et ses successeurs : celui de Gabriel Nicolas de La Reynie, lieutenant général de police de 1667 à 1697.

Cette singulière fortune dans les annales de la mémoire collective ne procède point du hasard, ni de cette faveur capricieuse dont l'histoire se plaît parfois à couronner des médiocrités. Elle se justifie, au contraire, par l'ampleur extraordinaire de l'œuvre accomplie et par la trempe exceptionnelle de l'homme qui sut la mener à son terme. Trente années durant, cet administrateur de génie transforma le visage même de Paris, arrachant la plus grande cité d'Europe à la fange, aux ténèbres et au crime pour en faire le modèle resplendissant dont s'inspirerait désormais toute police moderne.

Mais pour saisir dans toute sa plénitude l'envergure de cette réalisation prodigieuse, il nous faut d'abord parcourir le paysage désolé sur lequel s'éleva l'édifice nouveau. Nous devons contempler, dans sa désolante vérité, l'état déplorable où se trouvait plongée la capitale avant que la main ferme de La Reynie ne vînt y rétablir l'empire de la loi et la dignité de l'ordre public.

C'est pourquoi le présent récit embrassera successivement trois tableaux distincts, trois faces d'une même médaille historique qui nous permettront de mesurer l'étendue du chemin parcouru :

Premièrement, nous dévoilerons le fonctionnement chaotique et désespérément impuissant de la police parisienne dans la première moitié du dix-septième siècle — ce labyrinthe de juridictions rivales, ce chaos d'autorités qui s'entravaient mutuellement et paralysaient toute action efficace contre le désordre grandissant.

Deuxièmement, nous brosserons le portrait effrayant de Paris au seuil du règne personnel de Louis XIV — cette cité grouillante où se mêlaient splendeur et misère, où la

criminalité régnait en maîtresse absolue, où l'obscurité nocturne servait de complice aux pires forfaits, et où la boue infecte disputait aux cadavres l'espace des rues.

Troisièmement, nous retracerons les circonstances qui amenèrent le Roi-Soleil à créer une charge entièrement nouvelle, celle de lieutenant général de police, magistrat unique investi de pouvoirs considérables et chargé d'une mission titanesque : ramener l'ordre, la propreté, la sûreté et la lumière dans une capitale abandonnée depuis trop longtemps à l'anarchie et à la violence.

Alors seulement, après avoir ainsi préparé le terrain, nous pourrons aborder avec fruit la vie et l'œuvre prodigieuse de Gabriel Nicolas de La Reynie lui-même — cet homme dont le nom demeure à jamais associé à la naissance de la police moderne, à l'assainissement d'une capitale et à l'établissement de cet ordre civil sans lequel nulle civilisation véritable ne saurait prospérer.

Lire la suite dans l'édition complète

Retrouvez « Mission de Vie — L'Art de la Transition » sur **https://adrienbeaulieu.com/books/soft-skills-mission-de-vie**.